

PIÂNÔ
EN FLEURS
FESTIVAL 2025

5^{ème} édition

Programmation
21, 22 & 23
novembre 2025

Campus art
~ méditerranée

Vendredi 21 novembre

Concert de la jeune génération de pianistes ; _____ **18h00**

Éric Artz, « Autour de Miyazaki ». _____ **19h00**

Samedi 22 novembre

Atypik Lab - Table ronde sur l'accessibilité des événements musicaux aux personnes neuroatypiques (événement enregistré sous forme de podcast) ; _____ **9h-13h**

Piano Partagé : Scène ouverte pour toutes les formes de créativité ; _____ **15h00**

Concert de la jeune génération de pianistes ; _____ **17h00**

Célimène Daudet, « Haïti mon amour ». _____ **18h00**

Dimanche 23 novembre

Piano Partagé : Scène ouverte pour toutes les formes de créativité ; _____ **15h00**

Concert de la jeune génération de pianistes ; _____ **17h00**

Enigma (Pierre-François Blanchard & Frédéric Vaysse-Knitter) _____ **18h00**

Fin de festival mot de fin. _____ **19h00**

22 & 23 novembre

15h00



Piano Partagé

Chaque édition, le Festival propose un "Piano Partagé", une scène ouverte sur un piano d'exception, à toutes et tous, quel que soit l'âge ou l'expérience, aux talents typiques et atypiques.

Ces moments permettent aux jeunes pianistes, en situation de handicap ou non, de présenter les morceaux qu'ils ont préparé, parfois accompagnés par leurs professeurs, dans un moment de cohésion et de partage qui avait ému l'assemblée l'année dernière.

21, 22 & 23 novembre

15h00



Piano Partagé

21, 22 & 23 novembre

15h00



Piano Partagé

21 novembre
22 & 23 novembre

18h00
17h00

Premières parties Jeune génération de pianistes

Pour la première fois, tous les concerts seront précédés d'une première partie assurée entre autres par les grands pianistes de demain.

Pendant 15 à 20 minutes, les pianistes en cours de professionnalisation au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille ainsi que des passionnés viendront présenter leur univers et leur talent. Venez donc les découvrir en avant-première !

**21 novembre
22 & 23 novembre**

**18h00
17h00**



Premières parties

21 novembre
22 & 23 novembre

19h00
18h00

Concerts

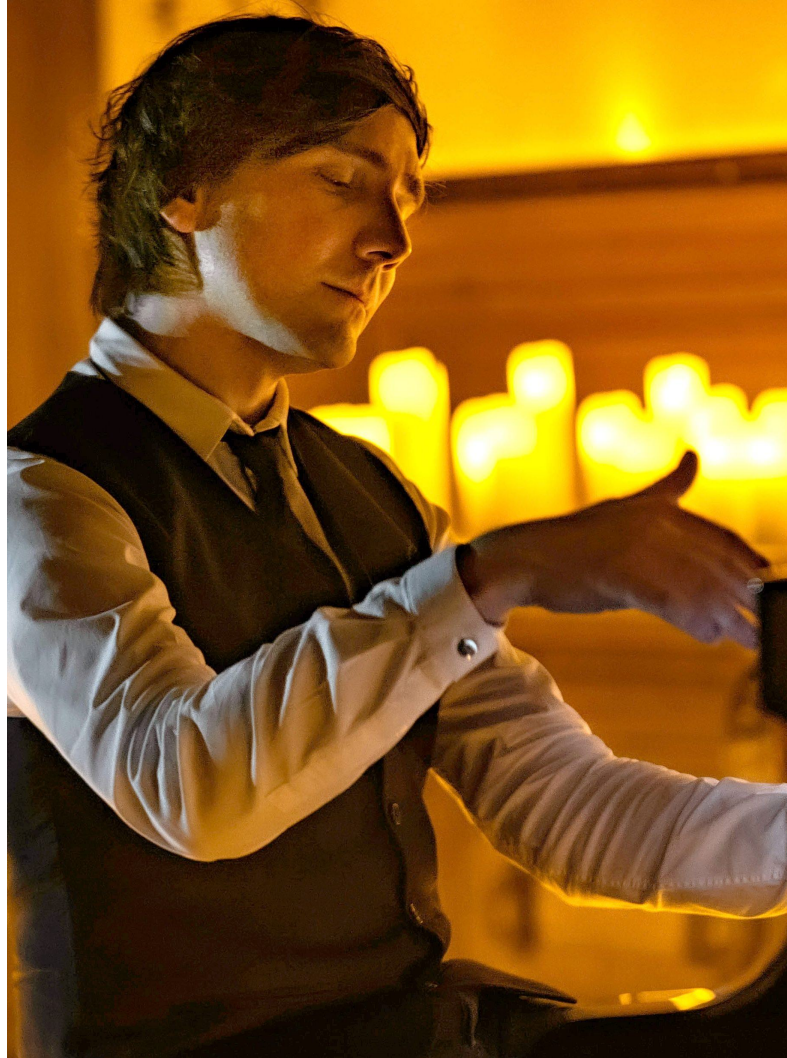
Chaque journée du festival se clôture
par un concert inédit.



21 novembre

Éric Artz

19h00



« Autour de Miyazaki » Laissez-vous transporter au Japon avec ce concert de piano qui met à l'honneur les musiques des films de Miyazaki composées par Joe Hisaishi. Grâce au talentueux pianiste Eric Artz, lauréat de plus de 20 concours Nationaux et Internationaux dont celui d'Epinal, revivez ces musiques envoûtantes au piano. Redécouvrez Princesse Mononoké, mon voisin Totoro, le voyage de Chihiro ou encore l'énigmatique Château ambulant à travers les plus belles mélodies de ces films.

22 novembre

Célimène Daudet

18h00



« Haïti mon amour » est une déclaration passionnée à ses origines caribéennes, à travers le prisme de sa musique et de ses compositeurs classiques méconnus. Lamothe, Elie et Saintonge sauront vous surprendre et vous embarquer dans un voyage musical qui raconte les rythmes, les paysages et les couleurs du pays.

23 novembre

Enigma

18h00

Pierre-François Blanchard & Frédéric Vaysse-Knitter



Enigma est le duo pianistique à quatre mains qui réunit Frédéric Vaysse-Knitter et Pierre-François Blanchard autour d'une intuition : Le monde est agi horizontalement et verticalement par les correspondances, qui rodent dans les airs, entre les notes, tapies dans les replis secrets d'une partition, qui attendent, invisibles, tapies en pays de poésie, qu'on veuille bien les ressentir de nouveau. Il est temps de les inviter à revenir parmi nous.

Le piano, belle bête alchimique, à cordes et à touches, toute de bois, de métal et de vibrations est le véhicule idéal de leur voyage en ce pays oublié et leur machine à réinventer les temps futurs.

Atypik Lab

Le temps fort de la cinquième édition de Piano en Fleurs accueillera une table ronde, suite directe de celle engagée l'an dernier, avec des professionnels de l'événementiel, de la musique et de la santé.

Après avoir défini les années précédentes les problèmes rencontrés par les personnes neuroatypiques dans la culture en raison de l'absence d'un accueil adapté, nous chercherons à identifier précisément des stratégies en collaboration avec les professionnels de la santé.

Les débats seront enregistrés de manière à être diffusés sous forme de podcast. Nous entamons un premier travail vers une réflexion à l'échelle européenne : Comment font les professionnels de la musique et de la santé dans les autres pays, en particulier ceux en avance sur les questions d'inclusion ?

22 novembre

Atypik Lab

9h-13h

Table ronde sur l'accessibilité des événements musicaux pour les personnes neuroatypiques (événement enregistré sous forme de podcast)

Comment fonctionnent les pays comme l'Italie et la Belgique dans la prise en charge des TSA?

> **Christophe Merlino**, Président de la FCPE13 et de Empathypique,

> **Jimmy Behague**, Président de Neurodiversité France,

> **Tilman Reichert**, ingénieur architecte , maître de conférence spécialisé dans les productions transculturelles,

> **Sophie Bellon**, responsable des affaires culturelles des Hôpitaux de Marseille,

> **Eglantine Habib**, Avocate spécialisée droit des enfants en situation de handicap,

> **Coralie Outh**, fondatrice Autisme PEC,

Neuroatypie et culture, quels sont les dispositifs existants, et ceux à créer ?

> **Michel Habib**, Neurologue et fondateur de la méthode Neurodys,

> **Snejina Wolf**, professeure de piano. Fondatrice de l'association FAMA,

> **Anne Kalinowski**, professeure de piano spécialisée dans l'accueil des enfants neuroatypiques

> **Laure del Pino**, fondatrice de l'association À travers les yeux de Lucas,

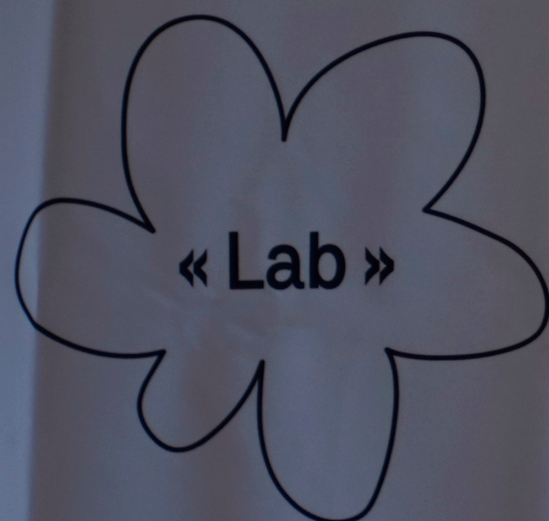
> **Lucas Preux**, étudiant éducateur spécialisé de l'IRTS.

TSA et musique : un lien à pérenniser

22 novembre

9h-13h

PIÂNÔ EN FLEURS



FESTIVAL

*Jazz
Classique
Impro*

SPIRIT
MENE



Atypik Lab



PIÂNÔ
EN FLEURS

SPIRIT
NINE


Merci !

